



HEMINGWAY. AGRIDULCE STRAIN

CARLOS HERRERO MARTÍNEZ
INSTITUTO FRANKLIN-UAH

Pocos escritores han conseguido aunar en su persona adjetivos tan dispares como lo son ególatra, misógino, egocéntrico, arrogante pero también combativo, valiente, amante de la vida y grandísimo escritor. La vida de Ernest Hemingway (Oak Park Illinois 1899 – Ketchum Idaho 1961) está llena de contradicciones que le hacen único y que, a día de hoy, continúa siendo uno de los pilares fundamentales en los que se asienta el edificio de la literatura norteamericana. Hijo de padre médico y de madre cantante de ópera vivió siempre al límite de lo que la vida podía entregar a un individuo o, al menos, eso es lo que nos ha trasladado su biografía porque, en el caso de Hemingway, el mito y el hombre son difíciles de separar. Periodista, practicaba el fútbol, la caza, el boxeo y la pesca de altura. Fue el primer norteamericano herido en combate en el frente italiano durante la primera guerra mundial. Viajó por todo el mundo, vivió en París durante los años veinte, visitó España en aquella época y más tarde escribió para la *NANA* (*North American Newspaper Alliance*) las crónicas de la Guerra Civil Española. Realizó safaris en África donde tuvo dos accidentes casi mortales de avión. Cubrió el día D, la batalla de las Árdenas y fue condecorado dos veces por el valor militar. Tuvo cuatro matrimonios y múltiples amantes y cuando se encontró a sí mismo como una sombra de los que fue, decidió suicidarse.

Tal vez el adjetivo “ambiguo” es el que mejor podría describir la personalidad de Hemingway. Representó el ejemplo de masculinidad en una época y en un lugar en el que el rol de género estaba cambiando y, los hombres, veían como su posición preponderante en la sociedad caía frente a la emergencia del rol femenino. Todos sus biógrafos¹ coinciden en que la imagen que proyectaba y su realidad personal estaban

¹ Entre las biografías más relevantes de Hemingway hay la conocida obra *Ernest Hemingway: A Life Story* (1969) por Carlos Baker, o la más reciente y controvertida *Ernest Hemingway* (2017) por Mary V. Dearborn. En 2011, su nieta Mariel Hemingway editó un volume muy recomendable completado por muchísimas fotografías (entre las cuales algunas inéditas) de su abuelo Ernest Hemingway (Vejdovsky y Hemingway 2011).



muy distantes de ser la misma, pero, a pesar de ello, Hemingway consiguió mantener hasta el final una armonía entre esas dos notas disonantes.

No es aventurado afirmar que el país que más influyó en la obra de Hemingway fue España. La “tensión agrídulce” (*agridulce strain*) de la que hablaba Brennan (1951, Preface) con respecto al país con sus contrarios en armonía, la vida y la muerte, el dolor y el placer, lo feo y lo hermoso, contribuyeron para que el joven Hemingway, que se había forjado como escritor en París, creara su particular visión del mundo. El idilio comenzó en la primavera de 1923 gracias a la mediación de su amigo John Dos Passos. Su primer viaje a España venía precedido por una educación sentimental propia del romanticismo anglosajón y aquello es lo que quiso confirmar, para Hemingway España “se podía resumir en una frase rotunda del hispanófilo inglés del siglo XIX, Richard Ford: “toros, bandidos y ojos negros” (en Stanton 1989, 13). Se sumergió en la vida española y la retrató en “The Sun Also Rises” (1926) y “Dead in the afternoon” (1932), siendo este el primer libro escrito en Estados Unidos acerca de la tauromaquia. No obstante, el episodio que más marcará a Hemingway con respecto a España y su forma de vivir la vida hasta el extremo es su participación en la guerra civil. No está de más aclarar que en 1936 Hemingway no era el escritor exitoso que tenemos en mente. Desde la publicación de “A Farewell to Arms” en 1929 que le había catapultado a la fama, sus relatos africanos o la propia “Dead in the Afternoon” no habían conseguido el éxito de su primer libro y las críticas estaban siendo incisivas con él. Por ejemplo, en 1933. El crítico Max Eastman publicó en The New Republic (toro en la tarde) en la que se burlaba del escritor y le acusaba de haberse puesto “una mata de pelo falsa en su pecho”, “wearing of false hair on the chest” (Eastman 1933). Según Amanda Weil Hemingway viaja a España buscando la certeza de que el éxito de su primera novela no había sido una casualidad (Vaill 2015, 74) y encontrar así la catarsis como escritor.

En España vivirá en el Hotel Florida, escribirá su única obra de teatro conocida “The Fifth Column”, crónicas de las batallas de Guadalajara, Brunete, Teruel, el Ebro, hasta filmará junto a Joris Yvens el documental *The Spanish Earth* (Herrero Martínez 2017) con el objetivo de conseguir el apoyo de las democracias occidentales para con la República española. El epílogo hermoso a toda la fealdad vista en la guerra lo constituye “For Whom the bells toll” obra, publicada en 1940 que le devolvió al olimpo de los escritores.

Durante los años cuarenta y cincuenta Hemingway fue creciendo en su forma de escribir y en el manejo de su imagen pública. La pesca de altura en Cuba (que inspirará su “The Old man and the Sea” (1951), los safaris a África o las escapadas a la España franquista entre tabernas y toreros (acerca de la cual escribirá aún una novela tardía, *A Dangerous Summer* escrita en 1959 pero publicada póstumamente en 1985) se mezclan con los éxitos del Premio Pulitzer (1953) y el Premio Nobel (1954) consagrando la imagen arquetípica de “Papa” Hemingway, el hombre de barba



poblada que escribe con frases cortas y certeras como disparos de una escopeta que silban en la noche desconociendo de donde proceden e ignorando hacia qué cuerpo se hundirán.

Balas de una escopeta que el propio Hemingway dirigió contra sí mismo una mañana, al alba, en su casa de Ketchum, Idaho. Cinco días antes de San Fermín. Hay aún dudas acerca del suicidio del escritor, pero coinciden los biógrafos en que la falta de salud física que padecía debido a su fatigada vida le llevaron a tomar la decisión de no continuar si no podía disfrutarla al máximo. Cuentan que el torero Juan Belmonte, amigo de Hemingway desde los años 20, cuando se enteró del suicidio del escritor, respondió con un simple “Bien hecho” (en Michener 1968, 578). Tan arrogante y tan genial, tan egoísta y tan humano. El último héroe romántico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baker, Carlos. 1969. *Ernest Hemingway: A Life Story*. New York: Scribner's.
- Brenan, Gerald. 1951. *The Face of Spain*. New York: Pellegrini & Cudahy.
- Dearborn, Mary V. 2017. *Ernest Hemingway*. New York: Alfred A. Knopf.
- Eastman, Max. 1933. “The Review that Caused Hemingway to Slap a Critic in the Face with a Book.” *The New Republic*. Published June 7, 1933. Available at <https://newrepublic.com/article/118939/story-why-hemingway-slapped-critic-face>.
- Hemingway, Ernest. (1926) 1954. *The Sun also Rises*. New York: Scribner's.
- . (1929) 1957. *A Farewell to Arms*. New York: Scribner's.
- . (1939) 1972. *The Fifth Column; and Four Stories of the Spanish Civil War*. New York: Scribner's.
- . (1940) 1968. *For Whom the Bell Tolls*. New York: Scribner's.
- . (1951) 1952. *The Old Man & the Sea*. London: Jonathan Cape.
- . (1959) 1960. *Death in the Afternoon*. New York: Scribner's.
- Herrero Martínez, Carlos. “Escucha el doblar de campanas en la tierra de España.” *Diálogo Atlántico*. Published July 13, 2017. <https://dialogoatlantico.com/2017/07/escucha-el-doblar-de-campa-nas-en-la-tierra-de-espana/>.
- Michener, James A. 1968. *Iberia: Spanish Travels and Reflections*. Photos. by Robert Vavra. New York: Random House.
- Stanton, Edward F. 1989. *Hemingway and Spain: A Pursuit*. Seattle, WA: University of Washington Press.



Vaill, Amanda. 2015. *Hotel Florida*. London: Bloomsbury Publishing.

Vejdovsky, Boris, and Mariel Hemingway. 2011. *Hemingway*. Buffalo, NY: Firefly Books.

Ivens, Joris, dir. 1937. *The Spanish Earth*. Written by Lillian Hellman, Archibald MacLeish, John Dos Passos, Ernest Hemingway, Prudencio De Pereda. United States: Contemporary Historians Inc.

CITA RECOMENDADA: Herrero Martínez, Carlos. 2020. "Hemingway. *Agridulce Strain*." *PopMeC Research Blog*. Publicado el 31 de julio de 2020.